108

LA
DANZA dei MORTI
BALLATA
DI
VOLFANGO GOËTHE

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TRADUZIONE
DI
ANDREA MAFFEI

Musica di

AMINTORE GALLI

Prop. dell'Editore

203

MILANO, E. NAGAS
Via Passarella 7.

nette **L. 3 _**

MUS. 1924. 1640

Musica 1893. N.°

MAESTRO. Galli Amintore

N.° dell' Op. del Maestro: (Op.) ▬

TITOLO: La danza dei morti: ballata per canto e pianoforte.

AUTORE delle parole: Volfango Goethe. Traduzione di Andrea Maffei.

▬ N.° del Catal. dell' Edit. 203

▬ Luogo di stampa Milano,

Editore E. Nagas,

▬ Anno 1893, Formato 4° pag. 17.

Prezzo L. Prezzo Netto L. 3.

▬ Fa parte della Collezione

Dispensa

Rappresentato

N.° d' Inventario	Firma	Classificazione
695, 429	Ghedini 3	V.

Parole di

Vedi

V	Voce	Accomp.	Genere	N.° di Catena

Mari — Mus. V. 3. Marzo 1909 — 10,000

Op. ▬ La danza dei morti: ballata per canto e pianoforte. Parole di Volfango Goethe, traduzione di Andrea Maffei. Musica di Amintore Galli. Milano E. Nagas.

Mari - Mus. V. — Gennaio 1909, - 1000

Op. ▬ La danza dei morti: ballata per canto e pianoforte. Parole di Volfango Goethe, traduzione di Andrea Maffei. Musica di Amintore Galli. Milano E. Nagas.

N.° D' INGRESSO 695, 429

(N. 203) in- 4°, p. 17

Prezzo L. 3

Parole di

Göthe

Volfango

Vedi

Galli

Amintore

Op. ▬ La danza dei morti: ballata per canto e pianoforte.

Milano E. Nagas

Mari — Mus. V. 3. Marzo 1909 — 10,000

LA DANZA DEI MORTI.

BALLATA.

Poesia di
V. GORTHE.

Musica di
AMINTORE GALLI.

CANTO

misticamente

LENTO.

p

rall.

A

lunga

mez - - zo è la not - te...

p

fp

A

cres.

sf

mez - - zo è la not - te...

p

p

p

Sog-

cres. sf

-guar-da il tor- rie- re sul fu - ne-bre cam-po, sul fu - ne - bre

p

cam - po. La lu - na è nel pie - no, e

pp

schia - ra le fos - se di tan - to se - re - no, di tan - to se -

m.s. m.s.

F

-re - no che sem - bra la lu - ce dal gior - no ve - nir, che

pp

sem - bra la lu - ce dal gior - no ve - nir... Si muo - ve u - na

un po' più mosso

m.s. m.s.

un po' più mosso

tom - ba, poi quel - la, poi que-sta, ed ec - co rav - vol - ti da

can - di - da ve-sta qui l'u - no, qua l'al - tro gli sche - le-tri u -

p

f p f

ALLEGRO DECISO

- scir

ALLEGRO DECISO

p *f* *p*

La

f *cres.*

8ª bassa *a piac.*

f

fie - ra con-gre - ga vuol dar-si tra - stul - lo, e

f

l'anche e - gli stin-chi già sno-da al - la dan - za... Col

P

po - ve - ro il ric - co, col vecchio il fan - ciul - lo, la

rid - da s'in - trec - cia, s'in - gros - sa, s'a - van - za... Lo

Oppure. del lun - go len - zuol,

stra - sci - co im - pac - cia del lun - go len - zuol, e

ff

ff marcatiss. il basso

poi - chè ti - mo - re non han del pu -

P

sempre ff

LO STESSO MOVIMENTO DEL PRECEDENTE

- do - re ne scuo_tono i ter_ghi lo get_ta_no al

ff

suol Or s'al - za - no ti - bie si

tr tr

Ped. *

pie - gan gi - noc_chi V'ac_ca_do - no or_ren_di no - vis - si - mi

ge - sti; Di nac_che - re a gui_sa di ta - sti mal toc_chi! e

p

opp.

schricchiola e croc_chia lo stra - no te - nor. Li

p

opp.

gua - ta il tor - rie - re con mu - to sog - ghi - gno nel

p *legato*

cre - du - lo o - rec - chio gli sof - fia il ma - li - gno: Di -

f

- scen - di ed un man - to ra - pi - sci a co - lor. E

tr

velocissime

sf

p

to - sto l'im - presa suc - ce - de al pen - sie - ro... Di - scende, ri -

Ped. Ped. Ped. Ped.

Opp.

- tor - na, rin - ser - ra le por - te La lu - na frat - tan - to sul

Ped. Ped.

Opp.

cam - po di mor - te l'or - ri - bi - le dan - za con - ti - nua a schia -

f *col canto* *sf* *ff a tempo*

p

- rar Ma l'un do - po l'al - tro, sva - ni - sce lo stuo - lo, rac -

sf *p*

cres.

- col - to di nuo - vo nel bian - co len - zuo - lo con sor - do bi -

cres.

- sbi - glio sot - ter - ra di - spar, con sor - do bi - sbi - glio sot -

sf

cres sino al

- ter - ra di - spar.

ff vibrato

tr

sf

tr tr

sf

Sol

PRIMO TEMPO

p

un ne ri - mm - mm che in - top - - pa, che

fru - ga e bran - co - la e pal - pa su

tut - ti gli a - vel - li; al - fin non in -

- col - pa ve - run de' fra - tel - li poi -

P

-chè la sua ve - ste nel - l'a - ria fiu - tò. S'av -

col canto

po' più mosso

- ven - ta al - la tor - re, poi su - - bi - to in -

po' più mosso

- die - tro, la por - ta de - vo - ta so - spin - - ge lo

f

p

spe - tro; v'è so - pra u - na cro - ce, var - car - la non

f

ALLEGRO DECISO

può

ALLEGRO DECISO

pp

f

Ep-

8ª bassa *a piac.*

- pu - re il suo man_to con_vien che ri - ab - bia nè

f

spa_zio gli re - sta per lun_go con - si - glio ai

P

go - ti - ci spor - ti dà rat - to di pi - glio, da

que - sto su quel - lo s'i - ner - pi - ca e sal. D'un

a - gi - le ra - gno te - nen - do sem - bian - za, di

ff

ff marcato il basso

spi - ra in i - spi - ra s'ag - grap - pa, s'a - van - za...

sf > pp cres. poco a poco

Il misero

côlto più fu-ga non val, non val, non

cres. sempre

val!... Lo stringe un ter - ro - re con - vul - so, cre -

ff sempre

- scen - te, ri - dar - gli vor - reb - be la ve - ste ra - pi - ta... Ma il

opp.

lem_bo s'im_pi_glia d'un car_di_ne al dente...

8

ff

marcato e sempre con crescente forza

LENTO MOLTO

Non resta al tor_riere più sof_fio di_ vi_ta...

8

LENTO MOLTO

f

pp

tratt.

8ª bassa

pp

pp

pp m.s.

E già del_la lu_na s'im_

pp

_ bru_na il se_ren...

D'un

pp

(Colpo di Tam-tam)

P

ALLEGRO VIVACE ASSAI E RISOLUTO

col - po so - no - ro la squil - - la..... rin - toc - ca lo

ff

schel - tro di - roc - ca sul du - ro ter - ren,..... lo schel - tro di -

sf *sf*

marcato il basso

- roc - ca, di - roc - ca sul du - ro ter - ren, di - roc - ca sul du - ro ter -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Opp.

- ren, sul du - ro ter - ren,

sf *sf* *sf* *sf*

P

Opp.

sul du - - ro

sul du - ro ter - ren, sul..... du - - ro ter - -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

TUTTA FORZA E PRESTISSIMO

- ren!...

ff

8

sf *sf* *sf* *sf*

8 8

ff *secche*

lunga

PROCTOR
E95429

000695429 MUS1924 1640